**Shyama Prasad Mukherji College**

**Teaching Plan**

**Course and Year : बी.ए (ऑनर्स हिंदी), तृतीय वर्ष**

**Semester: 5**

**Taught individually or shared: Shared**

**Paper : अस्मितामूलक** विमर्श **और हिन्दी साहित्य (DSE)**

**Faculty :** डॉ. मीनू गेरा एवं **डॉ. शिवानी जॉर्ज**

**No. of Classes** (per week)**: डॉ. मीनू गेरा–2 Lectures एवं डॉ. शिवानी जॉर्ज - 3 Lectures +2 Tutorial.**

**Teaching Plan**

**Name of the Unit:**

**Unit 1 : विमर्शों की सैद्धांतिकी - (दलित विमर्श) डॉ. मीनू गेरा के द्वारा एवं स्त्री और आदिवासी विमर्श डॉ. शिवानी जॉर्ज के द्वारा पढ़ाया जा रहा है |**

1. **दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन,फुले और अंबेडकर (जुलाई एवं अगस्त 2022 में)**

मुख्य बिंदु

* **सहानुभूति एवं स्वानुभूति पर विचार**
  + - **विमर्श क्या है, यह स्पष्ट करते हुए ‘दलित’ शब्द पर चर्चा**
    - **दलित विमर्श की संकल्पना का स्पष्टीकरण**
    - **भारतीय परिदृश्य और दलित-प्रसंग पर बात-चीत/ आन्दोलन पर चर्चा**
    - **ज्योतिबा फुले और बाबा साहेब अंबेडकर के विचारों एवं योगदान पर विचार**
    - **दलित साहित्य के सौन्दर्य-शास्त्र पर चर्चा**
    - **ब्लैक मुक्ति-प्रसंग : तुलनात्मक चर्चा**
    - **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
    - **छात्राओं की शंका का समाधन**

1. **स्त्री विमर्श: अवधारणाएं और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)**

**दलित स्त्रीवाद, लिंगभेद ,पितृसत्ता**

**(दलित स्त्रीवाद सितम्बर के अंतिम सप्ताह में, शेष समस्त जुलाई एवं अगस्त 2022 में )**

मुख्य बिंदु

* **स्त्री विमर्श का अर्थ स्पष्ट करते हुए लैंगिक भेद-भाव पर बात-चीत**
* **जेंडर की संकल्पना पर चर्चा**
* **पितृसत्ता की अवधारणा का स्पष्टीकरण**
* **भारत के सन्दर्भ में स्त्री-मुक्ति आन्दोलन का परिचय एवं विश्लेषण**
* **दलित स्त्रीवाद का परिचय , दलित और स्त्री होने के दोहरे दर्द पर चर्चा**
* **पश्चिमी दुनिया के सन्दर्भ में स्त्री-मुक्ति आन्दोलन का परिचय एवं विश्लेषण**
* **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
* **छात्राओं की शंका का समाधन**

**(ग)आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आन्दोलन , जल ,जंगल ,ज़मीन और पहचान का सवाल (अक्टूबर 2022 में)**

मुख्य बिंदु

* + - **आदिवासी शब्द पर विचार करते हुए इसके अन्य पर्यायों पर चर्चा**
    - **आदिवासी जीवन-दर्शन की व्याख्या**
    - **सहजीविता एवं आदिवासियत पर बात-चीत करते हुए पहचान के सवाल पर विचार**
    - **आदिवासी जीवन के सन्दर्भ में जल-जंगल-ज़मीन के महत्व का रेखांकन**
    - **( आरंभिक जीवन – रजवाड़े – औपनिवेशिक काल – नब्बे के दशक के दौरान आए बदलाव और आदिवासी समुदायों पर उनके प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रभाव)**
    - **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
    - **छात्राओं की शंका का समाधन**

* 1. **Readings prescribed in the syllabus for each unit**

1. **अम्बेडकर रचनावली -भाग १**
2. **प्रभा खेतान - उपनिवेश में स्त्री**
3. **स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा - सुधा सिंह**
4. **दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - शरण कुमार लिम्बाले**
5. **आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता**
6. **स्त्री उपेक्षिता-सिमोन-द-बोउवा**
7. **औरत होने की सजा-अरविन्द जैन**
8. **नारीवादी राजनीति- जिनी निवेदिता**
9. **दलित आंदोलन का इतिहास-मोहनदास नैमिषराय**

**Readings to be given to students, not prescribed in syllabus**

1. **नारीवादी सिद्धांत और व्यवहार ,शुभ्रा परमार ,ऑरीएंट ब्लैकस्वान प्रा. लि, नई दिल्ली , पहला संस्करण-2015**
2. **हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली , डॉ. अमरनाथ ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली , दूसरा परिवर्धित और संशोधित संस्करण -2012**
3. **आदिवासी चिन्तन की भूमिका , गंगा सहाय मीणा ,अनन्य प्रकाश, दिल्ली, प्रथम संस्करण – 2017**
4. **आधुनिकता के आईने में दलित -अभय कुमार दुबे ( लेख)**
5. **दलित दर्शन की वैचारिकी – बी. आर. विप्लवी (लेख)**
6. **दलित और प्रजातांत्रिक क्रांति- गेल ओमवेट**
7. **आदिवासी दुनिया ,हरिराम मीणा, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, दूसरी आवृति-२०१६**

**unit 2: विमर्शमूलक कथा साहित्य (दलित विमर्श की रचनाएँ डॉ. मीनू गेरा के द्वारा एवं स्त्री और आदिवासी विमर्श की रचनाएँ डॉ. शिवानी जॉर्ज के द्वारा पढ़ायी जा रही हैं |)**

1. **ओमप्रकाश वाल्मीकि – सलाम** **(जुलाई एवं अगस्त 2022)**

**मुख्य बिंदु**

* + - **रचनाकार का परिचय**
    - **रचना की पृष्ठभूमि स्पष्ट करते हुए स्थल-काल का विश्लेषण**
    - **स्वानुभूति के प्रश्न पर चर्चा**
    - **भारतीय समाज और जाति व्यवस्था पर चर्चा**
    - **पाठ का अध्यापन**
    - **रचना के मूल-बिंदु/ मूल समस्या पर चर्चा**
    - **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
    - **विद्यार्थियों की समस्याओं का समाधान**

1. **हरिराम मीणा –** **धूणी तपे तीर ,(पृष्ठ संख्या 158-167) (अक्टूबर 2022 का तीसरा-चौथा सप्ताह)**

**मुख्य बिंदु**

* + - **विमर्शमूलक कथा-साहित्य की विविध विधाओं पर बात-चीत**
    - **रचनाकार का परिचय**
    - **रचना की पृष्ठभूमि स्पष्ट करते हुए स्थल-काल का विश्लेषण**
    - **मानगढ़ आन्दोलन का विस्तृत परिचय**
    - **धूणी तपे तीर की भूमिका में उपलब्ध सूत्रों के आधार पर उपन्यास की समझ विकसित करने का प्रयास**
    - **पाठ का अध्यापन**
    - **महत्वपूर्ण प्रसंगों पर सविस्तार चर्चा**
    - **व्याख्या की दृष्टि से महत्वपूर्ण अनुच्छेदों का विश्लेषण**
    - **रचना के मूल-बिंदु/ मूल समस्या पर चर्चा**
    - **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
    - **विद्यार्थियों की समस्याओं का समाधान**

1. **बृजमोहन-क्रांतिवीर मदारी पासी (पृष्ठ-44-57) (अक्टूबर 2022 का दूसरा एवं तीसरा सप्ताह)**

**मुख्य बिंदु**

* **स्वतंत्रता संग्राम व दलित चिंतन**
* **पूर्ण स्वराज की परिकल्पना**
* **राजनीति और सामाजिक चेतना पर विचार**
* **उपन्यास में अभिव्यक्त क्रांतिकारी कदम**
* **शिल्प संबंधी बिंदू**

1. **नासिर शर्मा – खुदा की वापसी (अगस्त 2022)**

**मुख्य बिंदु**

* + - **स्त्री-विषयक कहानी संसार पर बात-चीत**
    - **रचनाकार का परिचय**
    - **रचना की पृष्ठभूमि का विश्लेषण**
    - **पाठ का अध्यापन करते हुए निकाह में मेहर के महत्व पर चर्चा**
    - **शीर्षक पर विचार**
    - **निकाह, तलाक एवं गुजारा भत्ता पर बात-चीत**
    - **तलाक और स्त्री-जीवन/ बिना तलाक़ परित्याग और स्त्री-जीवन पर बात-चीत**
    - **स्त्री-शिक्षा, शिक्षित स्त्री के स्वप्नों और सामाजिक हकीक़त पर चर्चा**
    - **पितृसत्तात्मक अनुकूलन और स्त्री-मानस के गढ़न पर बात-चीत**
    - **महत्वपूर्ण प्रसंगों पर सविस्तार चर्चा**
    - **व्याख्या की दृष्टि से महत्वपूर्ण अनुच्छेदों का विश्लेषण**
    - **रचना के मूल-बिंदु/ मूल समस्या पर चर्चा**
    - **‘खुदा की वापसी’ संग्रह की कुछ अन्य कहानियों पर चर्चा**
    - **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
    - **विद्यार्थियों की समस्याओं का समाधान**

1. **Readings Prescribed in the syllabus**
2. **ग़ुलामग़ीरी - ज्योतिबा फुले**
3. **मूक नायक , बहिष्कृत भारत - अम्बेडकर (अनुवादक-श्योराज सिंह बेचैन)**
4. **दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि**
5. **दलित आंदोलन का इतिहास-मोहनदास नैमिषराय**
6. **हिंदी दलित कथा साहित्य:अवधारणा एवं विधाएँ- रजत रानी मीनू**
7. **अस्मितामूलक विमर्श – रजत रानी मीनू**
8. **Readings to be given to students, not prescribed in syllabus**
9. **धूणी तपे तीर(संपूर्ण) , हरिराम मीणा , तृतीय संस्करण, जनवरी 2014 , साहित्य उपक्रम**
10. **आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना , रमणिका गुप्ता , सामयिक प्रकाशन , प्रथम संस्करण – 2013**
11. **आदिवासी कौन , रमणिका गुप्ता , राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा . लि , पहला संस्करण 2008**
12. **आदिवासी दुनिया , हरिराम मीणा ,नैशनल बुक ट्रस्ट-इंडिया , नई दिल्ली , पहला संस्करण 2013, दूसरी आवृत्ति – 2016**
13. **युद्धरत आम आदमी पत्रिका ( सितम्बर - अक्तूबर 2017 , फ़रवरी 2018)**
14. **भारतीय आदिवासी जीवन , निर्मल कुमार बोस (हिंदी में अनुवाद -1976 - अनुवाद- श्याम परमार), नेशनल बुक ट्रस्ट-इंडिया , नई दिल्ली,– Tribl life in India(English)**
15. **उत्तर आधुनिकतावाद और दलित साहित्य – कृष्णदत्त पालीवाल**
16. **परंपरा, इतिहासबोध और संस्कृति, श्यामाचरण दुबे,राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली, तृतीय संस्करण-1995**
17. **वागर्थ(मासिक पत्रिका-मार्च-2019 में प्रकाशित परिचर्चा-‘आदिवासी साहित्य विमर्श-हरिराम मीणा/महादेव टोप्पो/वाल्टर भेंगरा तरुण/प्रमोद मीणा/सुनील कुमार सुमन/विश्वासी एक्का – प्रस्तुति-अनुज लुगुन**

**unit 3. विमर्शमूलक कविता( दलित विमर्श की एक कविता डॉ. मीनू गेरा के द्वारा, शेष कविताएँ डॉ. शिवानी जॉर्ज के द्वारा पढ़ायी जा रही हैं|)**

**दलित कविता ( अक्टूबर 2022 में)**

* **हीरा डोम – अछूत की शिकायत (डॉ. मीनू गेरा)**
* **मलखान सिंह – सुनो ब्राह्मण**
* **माता प्रसाद-सोनवा का पिंजरा**
* **असंग घोष- मैं दूंगा माकूल जवाब**

**स्त्री कविता (सितम्बर 2022 में)**

* **अनामिका – स्त्रियाँ**
* **निर्मला पुतुल- क्या तुम जानते हो**
* **कात्यायनी- सात भाइयों के बीच चंपा**
* **सविता सिंह- मैं किसकी औरत हूँ**

मुख्य बिंदु

* **दलित कविता लेखन परम्परा का परिचय**
* **स्वाधीनता की चेतना और दलित कविता – विश्लेषण**
* **स्वतंत्र देश के भीतर जाति की बंदिश – सन्दर्भ- सोनवा का पिंजरा**
* **दलित चेतना का क्रमिक विकास – परिचय और कविताओं में उसका प्रतिफलन** 
  + - **स्त्री-कविता पर बात-चीत**
    - **रचनाकार का परिचय**
    - **रचना की पृष्ठभूमि का विश्लेषण**
    - **कविता का पाठ करते हुए उसमे निहित प्रश्नों की पहचान**
    - **स्त्री अस्मिता के सन्दर्भ में कविताओं की व्याख्या**
    - **लोक, शास्त्र और समाज में प्रतिबिंबित छवियों के आधार पर कविताओं पर चर्चा**
    - **स्त्रियों के अनुकूलन, उनकी उपेक्षा, उनकी अभिलाषाओं पर बात-चीत**
    - **पुरुषों के अनुकूलन पर चर्चा**
    - **समाज में जेंडर आधारित भूमिकाओं के प्रसंग में स्त्री-सशक्तिकरण और पुरुष संवेदीकरण पर बात-चीत**
    - **स्त्री के आर्थिक सबलीकरण पर चर्चा**
    - **साहित्येतर (फिल्म-धारावाहिक आदि) उदाहरणों के माध्यम से स्त्री-पुरुष**
    - **महत्वपूर्ण प्रसंगों पर सविस्तार चर्चा**
    - **व्याख्या की दृष्टि से महत्वपूर्ण अनुच्छेदों/पंक्तियों का विश्लेषण**
    - **रचना के मूल-बिंदु/ मूल समस्या पर चर्चा**
    - **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
    - **विद्यार्थियों की समस्याओं का समाधान**

**Readings prescribed in the syllabus**

1. **सीमोन द बोऊवर - स्त्री उपेक्षिता**
2. **दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओम् प्रकाश वाल्मीकि**
3. **नारीवादी राजनीति - जिनी निवेदिता**
4. **औरत होने की सजा-अरविन्द जैन**
5. **उपनिवेश में स्त्री- प्रभा खेतान**
6. **स्त्री स्वर:अतीत और वर्तमान – डॉ. नीलम, डॉ. नामदेव**
7. **सामाजिक न्याय और दलित साहित्य-श्योराज सिंह बेचैन(संपा)**

**Readings to be given to students , not prescribed in the syllabus**

1. **हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास , सुमन राजे ,भारतीय ज्ञानपीठ , नई दिल्ली , तीसरा संस्करण 2006**
2. **आधुनिकता एवं नारी सशक्तिकरण , वी एन सिंह , जनमेजय सिंह , रावत पब्लिकेशन ,2010**
3. **कथादेश (मासिक पत्रिका) दलित साहित्य विशेषांक-सितम्बर-2019**
4. **कथादेश (मासिक पत्रिका-मार्च-2019) स्त्री विमर्श पर विशेष में विजय झा का आलेख-पितृसत्ता:विमर्श के भीतर एवं विजय झा कृत ‘स्त्री अध्ययन:विविध प्रसंग’**
5. **वागर्थ(मासिक पत्रिका-मई-2018) में प्रकाशित परिचर्चा ‘स्त्री कविता की दिशाएँ’ - प्रस्तुति-रेखा सेठी**

**unit : 4 विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ ( मुर्दहिया डॉ. मीनू गेरा के द्वारा, अन्य सभी रचनाएँ डॉ. शिवानी जॉर्ज के द्वारा पढ़ायी जा रही हैं|)**

1. **प्रभा खेतान – पृष्ठ 28-42 : अन्या से अनन्या तक (****सितम्बर 2022 दूसरा-तीसरा सप्ताह)**
2. **तुलसीराम – मुर्दहिया ( चौधरी चाचा से प्रारंभ , पृष्ठ सं – 125-135)**
3. **महादेवी वर्मा – स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न (सितम्बर 2022 चौथा सप्ताह)**
5. **श्योराज सिंह बेचैन – मेरा बचपन मेरे कन्धों पर (दिल्ली एक बड़ी दुनिया में छोटे कदम-यहाँ एक मोची रहता था)**

मुख्य बिंदु

* **विमर्शमूलक आत्मकथाओं एवं निबंधों पर बात-चीत**
* **आत्मकथा विधा का परिचय**
* **रचनाकार का परिचय**
* **रचना की पृष्ठभूमि का विश्लेषण**
* **हिंदी दलित आत्मकथाओं की परिपाटी पर चर्चा एवं मराठी दलित आत्मकथाओं पर भी बहस**
* **जाति आधारित समाज की विषमता एवं वर्ण-व्यवस्था पर चर्चा**
* **दलित जीवन के संघर्ष पर विचार**
* **प्रो. तुलसीराम एवं प्रो. श्योराज सिंह बेचैन के जीवनगत संघर्ष और संकल्प का विश्लेषण**
* **महत्वपूर्ण प्रसंगों पर सविस्तार चर्चा**
* **स्त्री आत्मकथा लेखन परम्परा का परिचय**
* **प्रभा खेतान के व्यक्तित्व पर बात-चीत**
* **स्त्री-जीवन की सार्वभौम समस्याओं, पितृसत्ता की भूमिका, प्रेम और वरण की स्वतंत्रता आदि पर बहस**
* **स्त्री-देह की जैविक स्थिति पर सामाजिक विचारों का आकलन**
* **पितृसत्तात्मक संयुक्त परिवार के ढांचे में स्त्री-अस्मिता के प्रश्नों पर विचार**
* **विवाहेतर सम्बन्ध और स्त्री-जीवन पर बात-चीत**
* **प्रश्नाकुलता, संघर्ष और सशक्तिकरण के बिन्दुओं की पहचान**
* **‘श्रंखला की कड़ियाँ’ की भूमिका का कक्षा में पाठ**
* **‘श्रंखला की कड़ियाँ’ में संकलित अन्य निबंधों पर चर्चा**
* **स्त्री-समुदाय की आर्थिक आत्मनिर्भरता की स्थिति का आकलन**
* **भारत में उत्तराधिकार संशोधन कानून के उपरान्त स्त्री जीवन में आए परिवर्तन की सैद्धांतिक और व्यावहारिक स्थिति का विश्लेषण**
* **पाठ का अध्यापन**
* **व्याख्या की दृष्टि से महत्वपूर्ण अनुच्छेदों/पंक्तियों का विश्लेषण**
* **रचना के मूल-बिंदु/ मूल समस्या पर चर्चा**
* **मुद्रित एवं ऑनलाइन उपलब्ध अध्ययन सामग्री तथा विडिओ पाठों पर बात-चीत**
* **विद्यार्थियों की समस्याओं का समाधान**

*नोट* **– नवम्बर 2022 में सभी पाठों को लेकर समूह-चर्चा, समस्याओं की पहचान और उनका निवारण, परीक्षा की दृष्टि से तैयारी, आतंरिक मूल्यांकन की समीक्षा**

1. **Readings prescribed in the syllabus**
2. **हिन्दी दलित कथा साहित्य : अवधारणा एवं विधाएँ - रजत रानी मीनू**
3. **दलित आंदोलन का इतिहास - मोहन दास नैमिशराय**
4. **औरत होने की सज़ा - अरविन्द जैन**
5. **दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – शरण कुमार लिम्बाले**
6. **सामाजिक न्याय और दलित चिंतन -श्योराज सिंह बेचैन (संपा)**
7. **Readings to be given to students ,not prescribeded in the syllabus**
8. **अन्या से अनन्या(संपूर्ण)प्रभा खेतान , राजकमल प्रकाशन**
9. **मणिकर्णिका -आत्मकथा - ,डॉ. तुलसीराम , राजकमल प्रकाशन**
10. **संस्कृति के चार अध्याय ,रामधारी सिंह दिनकर , लोकभारती प्रकाशन , इलहाबाद , दूसरा पेपरबैक संस्करण – 2017**
11. **मुर्दहिया (संपूर्ण) डॉ. तुलसीराम**
12. **कथादेश (मासिक पत्रिका-जून-2019)स्त्री विमर्श पर आधारित(परम्पराओं के बोझ से दबी भारतीय स्त्री-मीनाक्षी मुखर्जी का आलेख)**
13. **वागर्थ(मासिक पत्रिका-सितम्बर-2019)(श्रधांजलि सिंह का आलेख-नवजागरण:स्त्री के प्रश्न)**

**Additional Prescribed Resources**

1. **दलित दस्तक**
2. **सम्यक भारत**
3. **आंबेडकर इन इंडिया**
4. **नेशनल दस्तक(वेब-लिंक)**

*अतिरिक्त ई सामग्री* **( इनका प्रयोग सभी इकाइयों हेतु किया जाएगा/ विद्यार्थियों को इनका लाभ उठाने की सलाह दी जाएगी - यू-ट्यूब वीडियो पाठ एवं आलेख)**

1. **दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरुप** **<http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/47739/1/Unit-1.pdf> से साभार**
2. **(दलित विमर्श)** [**https://ddceutkal.ac.in/Syllabus/MA\_HINDI/Paper-14.pdf**](https://ddceutkal.ac.in/Syllabus/MA_HINDI/Paper-14.pdf) **से साभार**
3. **International Journal of Information Movement– vol -2, Issue – xii, April -2018**
4. [**http://www.ijim.in/wp-content/uploads/2018/04/Vol-2-Issue-XII-242-247-paper-4144-mamta-ref-rajesh-wadhwa.pdf**](http://www.ijim.in/wp-content/uploads/2018/04/Vol-2-Issue-XII-242-247-paper-4144-mamta-ref-rajesh-wadhwa.pdf) **से साभार (दलित विमर्श: अवधारणा और इतिहास)**
5. [**https://hindi.theprint.in/opinion/why-did-jyotiba-phule-created-satyashodhak-samaj/86933/#:~:text=%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%9C%20%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%A8%20%E0%A4%95%E0%A5%87%20%E0%A4%86%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A5%8B%E0%A4%B2%E0%A4%A8%20%E0%A4%95%E0%A5%8B,%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%97%E0%A4%A0%E0%A4%A8%20%E0%A4%95%E0%A4%BE%E0%A4%AE%20%E0%A4%95%E0%A4%B0%20%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A5%87%20%E0%A4%A5%E0%A5%87.&text=%E0%A4%89%E0%A4%A8%E0%A4%95%E0%A5%80%20%E0%A4%95%E0%A4%B2%E0%A5%8D%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%BE%20%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82%20%E0%A4%AA%E0%A5%82%E0%A4%B0%E0%A4%BE%20%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4%E0%A5%80%E0%A4%AF,%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%B0%20%E0%A4%94%E0%A4%B0%20%E0%A4%85%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A5%80%E0%A4%AF%20%E0%A4%A8%20%E0%A4%B9%E0%A5%8B**](https://hindi.theprint.in/opinion/why-did-jyotiba-phule-created-satyashodhak-samaj/86933/#:~:text=%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%9C%20%E0%A4%AA%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%A8%20%E0%A4%95%E0%A5%87%20%E0%A4%86%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A5%8B%E0%A4%B2%E0%A4%A8%20%E0%A4%95%E0%A5%8B,%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%97%E0%A4%A0%E0%A4%A8%20%E0%A4%95%E0%A4%BE%E0%A4%AE%20%E0%A4%95%E0%A4%B0%20%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A5%87%20%E0%A4%A5%E0%A5%87.&text=%E0%A4%89%E0%A4%A8%E0%A4%95%E0%A5%80%20%E0%A4%95%E0%A4%B2%E0%A5%8D%E0%A4%AA%E0%A4%A8%E0%A4%BE%20%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82%20%E0%A4%AA%E0%A5%82%E0%A4%B0%E0%A4%BE%20%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4%E0%A5%80%E0%A4%AF,%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%82%E0%A4%B0%20%E0%A4%94%E0%A4%B0%20%E0%A4%85%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A4%B5%E0%A5%80%E0%A4%AF%20%E0%A4%A8%20%E0%A4%B9%E0%A5%8B)**. से साभार ( ज्योतिबा फुले ने क्यों बनाया सत्यशोधक समाज)**
6. **मुर्दहिया/तुलसीराम/समीक्षा-गद्यकोश** [**http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AE%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%AF%E0%A4%BE\_/\_%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A5%80\_%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AE\_/\_%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A5%80%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%B7%E0%A4%BE**](http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AE%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%AF%E0%A4%BE_/_%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A5%80_%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AE_/_%E0%A4%B8%E0%A4%AE%E0%A5%80%E0%A4%95%E0%A5%8D%E0%A4%B7%E0%A4%BE) **(से साभार)**
7. **मुर्दहिया के स्त्री पात्र** [**https://www.sahapedia.org/murdahiya-ke-stri-patra-%E0%A4%AE%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%AF%E0%A4%BE-%E0%A4%95%E0%A5%87-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%AA%E0%A4%BE%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0**](https://www.sahapedia.org/murdahiya-ke-stri-patra-%E0%A4%AE%E0%A5%81%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%A6%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%AF%E0%A4%BE-%E0%A4%95%E0%A5%87-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%AA%E0%A4%BE%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0) **(साभार)**
8. **प्रो.तुलसीराम से अमित कुमार विश्वास की बातचीत** [**https://www.hindisamay.com/content/6222/1/%E0%A4%B2%E0%A5%87%E0%A4%96%E0%A4%95-%E0%A4%85%E0%A4%AE%E0%A4%BF%E0%A4%A4-%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%B8-%E0%A4%95%E0%A5%80-%E0%A4%AC%E0%A4%BE%E0%A4%A4-%E0%A4%9A%E0%A5%80%E0%A4%A4-%E0%A4%AA%E0%A4%B6%E0%A5%8D%E0%A4%9A%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A5%80-%E0%A4%96%E0%A5%87%E0%A4%AE%E0%A5%87-%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82-%E0%A4%9C%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A5%87-%E0%A4%B8%E0%A5%87-%E0%A4%AE%E0%A4%BF%E0%A4%9F%E0%A4%A4%E0%A5%80-%E0%A4%9C%E0%A4%BE-%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A5%80-%E0%A4%B9%E0%A5%88-%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4-%E0%A4%95%E0%A5%80-%E0%A4%B9%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%80-%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%8B-%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A5%80-%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AE.cspx**](https://www.hindisamay.com/content/6222/1/%E0%A4%B2%E0%A5%87%E0%A4%96%E0%A4%95-%E0%A4%85%E0%A4%AE%E0%A4%BF%E0%A4%A4-%E0%A4%95%E0%A5%81%E0%A4%AE%E0%A4%BE%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A5%8D%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%B8-%E0%A4%95%E0%A5%80-%E0%A4%AC%E0%A4%BE%E0%A4%A4-%E0%A4%9A%E0%A5%80%E0%A4%A4-%E0%A4%AA%E0%A4%B6%E0%A5%8D%E0%A4%9A%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A5%80-%E0%A4%96%E0%A5%87%E0%A4%AE%E0%A5%87-%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82-%E0%A4%9C%E0%A4%BE%E0%A4%A8%E0%A5%87-%E0%A4%B8%E0%A5%87-%E0%A4%AE%E0%A4%BF%E0%A4%9F%E0%A4%A4%E0%A5%80-%E0%A4%9C%E0%A4%BE-%E0%A4%B0%E0%A4%B9%E0%A5%80-%E0%A4%B9%E0%A5%88-%E0%A4%AD%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%A4-%E0%A4%95%E0%A5%80-%E0%A4%B9%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%80-%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%8B-%E0%A4%A4%E0%A5%81%E0%A4%B2%E0%A4%B8%E0%A5%80-%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%AE.cspx) **( हिंदी समय से साभार)**
9. **मुर्दहिया दलित संस्कृति की गाथा -Internation Journal of Advanced Academic Studies , ज्वाला चन्द्र चौधरी – IJAAS 2019;I(1):69-7)**

*पाठ-सामग्री क्रम संख्या 10 से 32 तक विभिन्न ई-ज्ञान मंचों के यू-ट्यूब चैनल से साभार*

1. **मुर्दहिया हिंदी नाटक -Aahang** [**https://youtu.be/FHYtRASmmGs**](https://youtu.be/FHYtRASmmGs) **यूट्यूब से साभार**
2. [**https://www.youtube.com/watch?v=f\_xuf\_s3LbA**](https://www.youtube.com/watch?v=f_xuf_s3LbA) **(स्त्री विमर्श और स्त्री अस्मिता का अध्ययन epgpathshala से साभार )**
3. [**https://www.youtube.com/watch?v=ho2636zh6eAस्त्री**](https://www.youtube.com/watch?v=ho2636zh6eAस्त्री) **(मुक्ति आन्दोलन:भारतीय परिप्रेक्ष्य epgpathshala से साभार }**
4. [**https://www.youtube.com/watch?v=2rlLuFVvovQ**](https://www.youtube.com/watch?v=2rlLuFVvovQ)**(साहित्य की स्त्री दृष्टिepgpathshala से साभार )**
5. [**https://www.youtube.com/watch?v=KsJJdpVWwWg&list=PLUStaOtXfx00bk9z6JrvFmf44yQC0IhVh**](https://www.youtube.com/watch?v=KsJJdpVWwWg&list=PLUStaOtXfx00bk9z6JrvFmf44yQC0IhVh)**( नवजागरण आंदोलन और स्त्री-लेखन -epgpathshala से साभार )**
6. [**https://www.youtube.com/watch?v=iGBTM0skjc4**](https://www.youtube.com/watch?v=iGBTM0skjc4) **(स्वातंत्र्योत्तर स्त्री लेखन:प्रमुख सरोकार और विशेशताएँ – epgpathshala से साभार )**
7. [**https://www.youtube.com/watch?v=fGkG21Va5Bo**](https://www.youtube.com/watch?v=fGkG21Va5Bo) **(Doordarshan Sahyadri से साभार-साहित्य में स्त्री संघर्ष)**
8. [**https://www.youtube.com/watch?v=EnnakXdfyDs**](https://www.youtube.com/watch?v=EnnakXdfyDs) **( स्त्री में कविता और कविता में स्त्रियाँ चर्चा में : प्रसिद्द कवयित्री अनामिका -साहित्य के रंग – TAG TV से साभार)**
9. [**https://www.youtube.com/watch?v=fTu3iZTH92U**](https://www.youtube.com/watch?v=fTu3iZTH92U) **(साहित्य में नारी विमर्श – महिला जगत – DD UTTARAKHAND से साभार)**
10. [**https://www.youtube.com/watch?v=zF-q2kdFKHU**](https://www.youtube.com/watch?v=zF-q2kdFKHU) **( आत्मकथा के निकष पर अन्य से अनन्या -epgpathshala से साभार**
11. [**https://www.youtube.com/watch?v=pN1BzLX-o7k**](https://www.youtube.com/watch?v=pN1BzLX-o7k) **(दलित साहित्य की परंपरा -१ -epgpathshala से साभार )**
12. [**https://www.youtube.com/watch?v=iEO1O\_WMlaY**](https://www.youtube.com/watch?v=iEO1O_WMlaY) **(दलित साहित्य की परंपरा -2- epgpathshala से साभार )**
13. [**https://www.youtube.com/watch?v=xP3dFLgYK8k**](https://www.youtube.com/watch?v=xP3dFLgYK8k) **((दलित साहित्य की परंपरा -३ – epgpathshala से साभार )**
14. [**https://www.youtube.com/watch?v=e\_GDPcos6vU**](https://www.youtube.com/watch?v=e_GDPcos6vU) **( मेरा बचपन मेरे कन्धों पर - epgpathshala से साभार)**
15. [**https://www.youtube.com/watch?v=373m1OnjAdc**](https://www.youtube.com/watch?v=373m1OnjAdc) **( आदिवासी साहित्य की परंपरा epgpathshala से साभार )**
16. [**https://www.youtube.com/watch?v=ei-alEiSyhs**](https://www.youtube.com/watch?v=ei-alEiSyhs) **( दलित और आदिवासी साहित्य का अंतर्संबंध - epgpathshala से साभार )**
17. [**https://www.youtube.com/watch?v=zOdS9i-bxgU**](https://www.youtube.com/watch?v=zOdS9i-bxgU) **( प्रभा खेतान – CEC UGC से साभार)**
18. [**https://www.youtube.com/watch?v=w6vnmmAAIXI**](https://www.youtube.com/watch?v=w6vnmmAAIXI) **(प्रभा खेतान का कथा साहित्य CEC UGC से साभार)**
19. [**https://www.youtube.com/watch?v=eiPQ\_wWczII**](https://www.youtube.com/watch?v=eiPQ_wWczII) **(महादेवी वर्मा जीवन और दर्शन part-1 Prasar Bharti Archives से साभार)**
20. [**https://www.youtube.com/watch?v=wcDfq4Wo3KY**](https://www.youtube.com/watch?v=wcDfq4Wo3KY) **(महादेवी वर्मा जीवन और दर्शन part-2 Prasar Bharti Archives से साभार)**
21. [**https://www.youtube.com/watch?v=dxHEGOXSnUo**](https://www.youtube.com/watch?v=dxHEGOXSnUo) **(महादेवी वर्मा के भने हिंदी का स्त्री विमर्श-प्रो.सुधा सिंह से संवाद- हस्तक्षेप से साभार)**
22. [**https://www.youtube.com/watch?v=Y9-Op\_UfxT4**](https://www.youtube.com/watch?v=Y9-Op_UfxT4) **(नासिर शर्मा के साथ शख्सियत- RSTV-sansad TV से साभार)**
23. [**https://www.youtube.com/watch?v=8ROKklKCUH4**](https://www.youtube.com/watch?v=8ROKklKCUH4) **(शख्सियत-नासिर शर्मा-अमर उजाला काव्य से साभार)**
24. [**http://www.hindisamay.com/content/353/1/%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%B7%E0%A5%8D%E0%A4%A3-%E0%A4%95%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A5%8B%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A5%88%E0%A4%9A%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%95%E0%A5%80-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%98%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B7-%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%BE-%E0%A4%94%E0%A4%B0-%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BE%E0%A4%B5%E0%A4%A8%E0%A4%BE.cspx**](http://www.hindisamay.com/content/353/1/%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%B7%E0%A5%8D%E0%A4%A3-%E0%A4%95%E0%A4%BF%E0%A4%B6%E0%A5%8B%E0%A4%B0-%E0%A4%B5%E0%A5%88%E0%A4%9A%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A4%BF%E0%A4%95%E0%A5%80-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%B8%E0%A4%82%E0%A4%98%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B7-%E0%A4%AF%E0%A4%BE%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%BE-%E0%A4%94%E0%A4%B0-%E0%A4%AA%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%BE%E0%A4%B5%E0%A4%A8%E0%A4%BE.cspx) **( स्त्री संघर्ष : यात्रा और प्रस्तावना – कृष्ण किशोर – हिंदी समय से साभार)**
25. [**http://www.hindisamay.com/content/11466/1/%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%9C%E0%A5%80%E0%A4%B5-%E0%A4%B0%E0%A4%82%E0%A4%9C%E0%A4%A8-%E0%A4%97%E0%A4%BF%E0%A4%B0%E0%A4%BF-%E0%A4%86%E0%A4%B2%E0%A5%8B%E0%A4%9A%E0%A4%A8%E0%A4%BE-%E0%A4%95%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%A4%E0%A4%BE-%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80.cspx**](http://www.hindisamay.com/content/11466/1/%E0%A4%B0%E0%A4%BE%E0%A4%9C%E0%A5%80%E0%A4%B5-%E0%A4%B0%E0%A4%82%E0%A4%9C%E0%A4%A8-%E0%A4%97%E0%A4%BF%E0%A4%B0%E0%A4%BF-%E0%A4%86%E0%A4%B2%E0%A5%8B%E0%A4%9A%E0%A4%A8%E0%A4%BE-%E0%A4%95%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%A4%E0%A4%BE-%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80.cspx) **(कविता में स्त्री – राजीव रंजन गिरी का आलेख- हिंदी समय से साभार)**
26. [**https://samalochan.blogspot.com/2021/03/blog-post\_14.html**](https://samalochan.blogspot.com/2021/03/blog-post_14.html) **से साभार (अनामिका : कविता का मानवीय राग : रेखा सेठी )**
27. [**http://darasalduniya.blogspot.com/2016/12/blog-post.html**](http://darasalduniya.blogspot.com/2016/12/blog-post.html) **से साभार (सविता सिंह की कविता सृष्टि पर एकाग्र)**
28. [**http://www.hindisamay.com/content/5885/1/%E0%A4%AC%E0%A4%9C%E0%A4%B0%E0%A4%82%E0%A4%97-%E0%A4%AC%E0%A4%BF%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%A4%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6-%E0%A4%A6%E0%A4%B2%E0%A4%BF%E0%A4%A4-%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%AF-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6-%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80.cspx**](http://www.hindisamay.com/content/5885/1/%E0%A4%AC%E0%A4%9C%E0%A4%B0%E0%A4%82%E0%A4%97-%E0%A4%AC%E0%A4%BF%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%A4%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%B0%E0%A5%80-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6-%E0%A4%A6%E0%A4%B2%E0%A4%BF%E0%A4%A4-%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%AF-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6-%E0%A4%AE%E0%A5%87%E0%A4%82-%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%B0%E0%A5%80.cspx)

**(दलित साहित्य में स्त्री विमर्श -बजरंग बिहारी तिवारी का आलेख -हिंदी समय से साभार)**

1. [**https://www.dalitdastak.com/ambedkar-postive-dialogue-dalit-literature-sheoraj-singh-bechain-1558/**](https://www.dalitdastak.com/ambedkar-postive-dialogue-dalit-literature-sheoraj-singh-bechain-1558/) **दलित दस्तक से साभार (बाबासाहब से मेरा सकारात्मक संवाद है – अशोक दास से बात-चीत) नोट- इस साइट का नाम पाठ्यक्रम में संलग्न है |**
2. [**https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=18**](https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=18) **epgpathshala (Hindi Sahity) P-11, स्त्री लेखन (35)से साभार निम्नांकित पाठ -**

* **M-01. स्त्री विमर्श और स्त्री अस्मिता का अध्ययन**
* **M-02.पितृसत्तात्मक समाज व्यवस्था और स्त्री प्रश्न**
* **M- 03.स्त्री मुक्ति आन्दोलन-भारतीय परिप्रेक्ष्य**
* **M-04. स्त्री मुक्ति आंदोलन-पाश्चात्य परिप्रेक्ष्य**
* **M-05.स्त्री चिन्तक-भारतीय**
* **M-06.स्त्री चिन्तक-पश्चिमी**
* **M-23.आत्मकथा के निकष पर अन्या से अनन्या**
* **M-24.अन्या से अनन्या में निरूपित स्त्री छवि**
* **M-35.कात्यायिनी और अनामिका**

1. [**https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=18**](https://epgp.inflibnet.ac.in/Home/ViewSubject?catid=18) **epgpathshala (Hindi Sahity) P-12,दलित साहित्य (35)से साभार निम्नांकित पाठ –**

* **M-28. मेरा बचपन मेरे कन्धों पर**
* **M-30. दलित कविता**
* **M-31. दलित साहित्य और आदिवासी साहित्य का अंतर्संबंध**
* **M-35. निर्मला पुतुल की कविताएँ**
* **M-21.मुर्दहिया**

**No of classes required to complete the unit (approx.):**

1. **Unit I: No of Classes – 14 to 16 aprox**
2. **Uniti II: No of Classes 14 to 16 aprox**
3. **Unit iii : No of classes 14 to 16 aprox**
4. **Unit iv : No of classes 14 to 16 aprox**

**Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)**

**Methodology of Teaching :लेखक एवं रचनाकाल/ संकल्पना का परिचय ,पाठ विश्लेषण , सहायक पाठ सामग्री के द्वारा विषय /पाठ का अध्यापन , समूह चर्चा एवं समय-समय पर मूल्यांकन**

**Use of ICT: (** *‘अतिरिक्त ई-सामग्री’* **के अंतर्गत सविस्तार निर्देशित)**

**१ . www.hindisamay.com पर उपलब्ध आलेख एवं अन्य रचनाकारों की विमर्शमूलक रचनाएँ**

**२ . epg pathshala पर उपलब्ध सम्बंधित आलेख एवं यूट्यूब वीडियो-पाठ**

**३ . www.gadyakosh.org / www.kavitakosh.org पर उपलब्ध विमर्शमूलक रचनाएँ**

**४ . समालोचन पर उपलब्ध विमर्शमूलक आलेख**

1. **www.cec.nic.in पर उपलब्ध विषय से सम्बंधित वीडियो-पाठ**

*चुनिन्दा विमर्शमूलक फिल्मों का शिक्षण हेतु सहायक सामग्री के रूप में प्रयोग*

* **छात्राओं को मसान , आर्टिकल १५ ,पिंक, The Butler आदि कुछ फ़िल्मों को देखने की सलाह , तदुपरांत समूह चर्चा**

**2. Tutorial कक्षाओं में अन्य लेखकों की अस्मितामूलक रचनाओं के पाठ और समूह चर्चा की योजना / यह अभ्यास अतिरिक्त कक्षाओं अथवा ट्युटोरिअल में भी किया जाएगा |**

**3. छात्राओं को अस्मिता आधारित प्रचलित विज्ञापनों / लघु फ़िल्मों को देखने की सलाह**

**ASSESSMENT**

**Tentative date of assessments/ assignments (time frame): अगस्त के अंतिम सप्ताह में / पुनः सितम्बर एवं अक्टूबर के तीसरे सप्ताह में**

**Criteria of Assessment: विषय की समझ एवं प्रस्तुतीकरण के आधार पर मूल्यांकन**